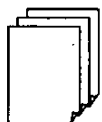




**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
REPÚBLICA DEL PERÚ
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN
LAMBAYEQUE**



**EXAMEN PARA CONTRATACIÓN DE
DOCENTES – PERIODO LECTIVO 2012:
EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL**



Preguntas: 100

Tiempo: 03 horas



 **Verifique las 100 preguntas del examen**

Lambayeque, 22 de enero de 2012

COMUNICACIÓN

COMPRENSIÓN DE TEXTO - 01

El artista es inevitablemente un sujeto político. Pero, ¿en qué esfera debe actuar políticamente el artista? Su campo de acción política es múltiple: puede votar, adherirse o protestar, dirigir un movimiento doctrinario nacional, continental, racial o universal, etc.

De todas estas maneras puede, sin duda, militar en política el artista; pero ninguna de ellas responde a los poderes de creación política peculiares a su naturaleza.

La sensibilidad política del artista se produce creando inquietudes y nebulosas políticas. El artista no ha de reducirse tampoco a orientar un voto electoral de las multitudes o a reforzar una revolución económica, sino que debe, ante todo, suscitar nueva sensibilidad política en el hombre, una nueva materia prima política en la naturaleza humana. Su acción consiste, sobre todo, en remover, de modo obscuro, subconsciente y casi animal, la anatomía política del hombre despertando en él la aptitud de engendrar y aflorar a su piel nuevas inquietudes y emociones cívicas. La cosecha de semejante creación política, efectuada por los artistas verdaderos, se ve y se palpa sólo después de siglos, y no al día siguiente, como acontece en la acción superficial del seudo artista

1) Un título adecuado para el texto sería:

- a. el campo de acción del artista
- b. los artistas y los seudo artistas
- ☒ c. la sensibilidad política del artista
- d. antecedentes políticos de los artistas
- e. el talento creativo de los artistas

2) La diferencia entre la creación política del artista y la del seudo artista radica en:

- a. la durabilidad del segundo
- b. la honestidad del primero
- c. el efecto imprescindible del segundo
- d. la consecuencia mediata del segundo
- ☒ e. el cambio rotundo que genera el primero

3) Principalmente, el artista debe

- a. actuar sólo de manera integral
- b. crear nuevas doctrinas políticas
- ☒ c. suscitar nueva sensibilidad política
- d. participar activamente en elecciones
- e. esclarecer inquietudes y nebulosas políticas

4) La incursión del artista en política se daría:

- a. esclareciendo los problemas ideológicos
- b. llevando a cabo una política nacionalista
- c. creando su propia doctrina de interrogantes
- d. expandiendo mundialmente su doctrina
- ☒ e. innovando y sembrando inquietudes políticas

COMPRENSIÓN DE TEXTO - 02

Los cambios tecnológicos y las agitaciones sociales actuales ¿no significan el fin de la amistad del amor y de la comunidad?

Son preguntas legítimas, pues si miramos a nuestro alrededor, encontramos abundantes pruebas de derrumbamientos psicológicos.

Los nervios están de punta. Estamos hostigados por un ejército de psicópatas cuyo comportamiento antisocial es presentado con atractivos rasgos en los medios de comunicación. Los individuos buscan una terapia mágica que reintegre su personalidad.

Toda sociedad debe engendrar un sentimiento de comunidad. La comunidad excluye la soledad. Sin embargo, actualmente las instituciones de las que depende la comunidad se están desmoronando en todas las tecnosociedades. El resultado es la plaga de la soledad. Los bares ofrecen lo que un sociólogo llama "esas confidencias infinitamente tristes". Clubes y discotecas sirven de mercado de carne para divorciados desesperados.

En síntesis, la quiebra de la sociedad de masas, aunque ofreciendo la promesa de una autorrealización individual mucho mayor, está extendiendo la angustia del aislamiento.

- 5) Al autor le preocupa principalmente
- a. la difusión de la sociedad
 - b. las agitaciones sociales
 - ☒ c. la desintegración de la personalidad
 - d. algunos rasgos típicamente antisociales
 - e. los peligros engendrados por la comunidad

- 6) El debilitamiento de la sociedad de masas supone particularmente

- a. el triunfo del amor sobre el odio
- b. cambios a nivel psico-social
- c. la integración de la personalidad
- ☒ d. el incremento del individualismo
- e. la reconstrucción de las tecnocracias

- 7) La creación de bares, clubes y discotecas al menos buscan:

- a. fomentar más aún la soledad
- b. hacer ver al usuario su triste realidad
- c. la mercantilización del compañerismo
- ☒ d. paliar el acrecentado sentimiento de soledad
- e. resolver los desequilibrios de la personalidad

- 8) La actitud correcta de los medios de comunicación debe ser:

- a. desenmascarar la soledad reinante
- b. brindar terapias mágicas al televidente
- ☒ c. censurar los comportamientos antisociales
- d. la no difusión de actitudes psicópatas
- e. difundir esporádicamente comportamientos antisociales

ANALOGÍAS

- 9) DESENFRENO : MORIGERACIÓN

- a. lujuria : moderación
- b. probidad : venalidad
- c. tempestad : llovizna
- d. curiosidad : pasividad
- ☒ e. exaltación : serenidad

- 10) INTELIGENCIA : COMPRENSIÓN

- a. fuerza : acción
- b. memoria : recuerdo
- c. razonamiento : conclusión
- d. trabajo : creatividad
- ☒ e. luz : visibilidad

- 11) HONORARIOS : SERVICIO ::

- ☒ a. condecoración : mérito
- b. pleitesía : honra
- c. congratulación : cariño
- d. donación : petición
- e. indemnización : perjuicio

- 12) TEMPERATURA : FIEBRE ::

- a. ingreso : superávit
- b. pobreza : inanición
- c. aceleración : velocidad
- d. caudal : inundación
- ☒ e. volumen : hipertrofia

TÉRMINO EXCLUIDO

- 13) Excluir la palabra que no es antónimo de la base

TRISTE

- a. vistoso
- b. llamativo
- ☒ c. enhiesto
- d. gayo
- e. festivo

- 14) Excluir la palabra que no es antónimo de la base

OBTUSO

- a. diáfano
- b. traslúcido
- c. limpio
- ☒ d. brioso
- e. claro

- 15) Excluir el término que no guarda relación con la base

LIBRO

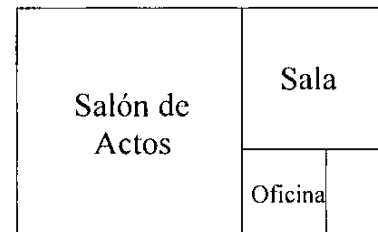
- ☒ a. librador
 b. imprenta
 c. bibliografía
 d. leer
 e. lomo



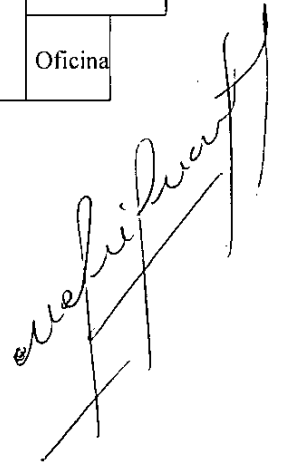
RAZONAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO

- 16) El área de la sala es $25 m^2$, el área de la oficina es $9 m^2$. Si todas las habitaciones son cuadradas.

¿Cuál es el área del salón de actos?



- a. $81 m^2$
 b. $75 m^2$
☒ c. $64 m^2$
 d. $49 m^2$
 e. $15 m^2$



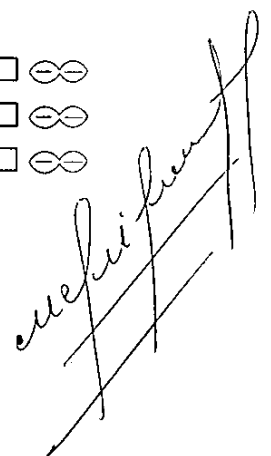
- 17) Sabiendo que:

= El Hombre = La mujer

= sonríen = y

¿Cómo se representa "La mujer y el hombre sonríen y sonríen"?

- a.
☒ b.
 c.
 d.
 e.



- 18) Dentro de 10 años la edad de Elmer será el triple de la que actualmente tiene. ¿Qué edad tiene?

a. 5
b. 6
c. 9
d. 11
e. 12

- 19) Señale el número que completa la sucesión:

7 13 24 45 86 ...

a. 162
b. 147
c. 142
d. 167
e. 125

- 20) Determinar el símbolo que completa mejor la relación de analogía entre las figuras dadas:

$\lceil \rightarrow \rfloor : \lfloor \rightarrow \dots$

a. \wedge
b. \vee
c. \lceil
d. \rfloor
e. \lfloor

- 21) Si todos los números impares son amarillos y todos los números pares son verdes.

¿Qué color tendrá la suma de los números 7, 8 y 10?

a. amarillo
b. auriverde
c. azulino
d. verde
e. incoloro

- 22) En una caja grande hay 2 cajas medianas, en cada una de estas hay 3 cajas pequeñas y a su vez cada una de ellas contiene 4 cajas chicas. ¿Cuántas cajas hay en total?

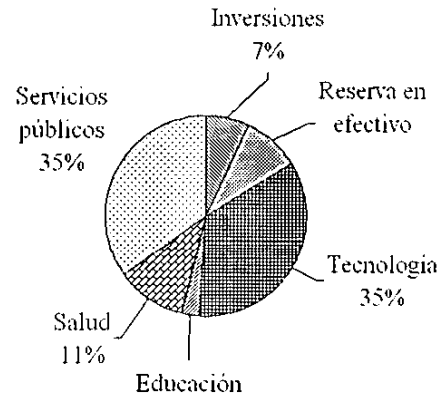
a. 27
b. 31
c. 33
d. 25
e. 24

- 23) Un auto avanza durante 50 minutos. En los primeros 10 minutos avanza 120 Km y a partir de ese momento cada 10 minutos aumenta en su recorrido en 5 Km más.

¿Cuántos kilómetros recorrió en total?

a. 500
b. 600
c. 650
d. 900
e. 950

En el siguiente diagrama estadístico circular se muestra la distribución de cómo una compañía invirtió un total de 250 000 dólares:



Si se sabe que en educación la compañía invirtió el triple de lo que guardó como reserva en efectivo:

- 24) ¿Cuántos dólares se invirtieron en Educación?

a. 17 500
b. 18 000
c. 20 000
d. 22 500
e. 24 000